

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Каликинская средняя школа
городского округа город Бор Нижегородской области

Принято на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2023 г.

Утверждаю
приказ №222 от 01.09.2023г.
Директор Д.А. Утешев.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительное творчество»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей, на которых рассчитана программа:
с 7 до 17 лет

Срок реализации программы-2 года

Составитель программы:
Галанина Наталья Анатольевна

Нижегородская область, городской округ город Бор
деревня Каликино
2023

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Каликинская средняя школа
городского округа город Бор Нижегородской области

Принято на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2023 г.

Утверждаю
приказ №222 от 01.09.2023г.
Директор _____ Д.А. Утешев.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительное творчество»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст детей, на которых рассчитана программа:

с 7 до 17 лет

Срок реализации программы-2 года

Составитель программы:

Галанина Наталья Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Учебный план	стр. 4
3. Календарный учебный график	стр. 4
4. Рабочая программа	стр. 5
5. Содержание программы	стр. 6
6. Методическое обеспечение рабочей программы	стр. 18
7.Оценочные материалы	стр. 20
8. Список литературы	стр. 24

Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой художественной направленности. Программа является модифицированной, составлена на синтезе авторских программ «Изобразительное творчество» Н. В. Гросул, Москва. 2007 г. и «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» М.В. Ватулиной (центр внешкольной работы северо-западного окружного управления образования), что позволяет включить основные виды искусства: живопись, графику, пластику малых форм, дизайн, а так же традиционное народное творчество (костюм, игрушку, роспись по дереву).

Новизна программы в том, что в нее внесены изменения с учетом развития технологий и социальной сферы. Применение информационно-коммуникационных технологий дополняет традиционные формы работы, позволяет расширить методические возможности, придать занятиям современный уровень. На занятиях используются следующие средства: фрагменты записей художественных(в частности сказок) и документальных фильмов, литературный ряд, где используются информационные тексты, отрывки художественных произведений; презентация в Power Point - форма подачи материала в виде слайдов, мультимедийные демонстрации. Применение данных технологий повышает мотивацию учащихся, формирует опыт творческой деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к решению современных задач эстетического восприятия и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличие программы от других заключается в том, что она ориентирует на определенную доминанту в работе с детьми и способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у него интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности. Это эффект удивления, открытия, который они создают в процессе знакомства с национальным культурным наследием. В программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки освоения художественной профессии с учётом особенностей подросткового возраста. Программа создает условия для формирования духовной культуры, социального,

культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого учащегося и всей группы, обеспечение динамики и последовательности в приобретении знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 12-14 лет.

Для достижения оптимального результата занятия проходят как в **групповой**, так и в **индивидуальной форме**.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Изобразительное творчество»

срок реализации программы 2 года

№	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация (часы)
1.	Модуль 1 года обучения	72	4
2.	Модуль 2 года обучения	72	4
	Итого	144	8
	Всего		152 часа

Календарный учебный график

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1			2						
2									
3									
4		2						2	
5									
6	2			2					
7						2	2		
8			2						
9									
10					2				
11		2						2	
12									
13	2			2					
14						2	2		
15									
16			2						2
17					2				
18		2						2	
19									
20	2			2					
21						2	2		
22			2	А					
23									2
24					2				
25		2						2	А
26									

27	2			2					
28						2	2 к		
29			2						
30									2
31					2				
	8	8	10	10	8	8	8	8	8
Итого:									74ч

Рабочая программа 1 года обучения

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<i>Вводное занятие.</i>	1	1		
I	<i>Чем работает художник:</i>				
1.1	Гуашь.	4	1	3	Выставка
1.2	Акварель.	4	1	3	
1.3	Уголь или тушь.	4	1	3	
1.4	Пластика (соленое тесто, бумажное тесто и т.п.)	6	1	5	
1.5	Аппликация.	4	1	3	
II	<i>Язык художника:</i>				
2.1	Цвет как средство выражения.	3	1	2	Выставка
2.2	Пятно как средство выражения.	2	1	1	
2.3	Линия как средство выражения.	2	1	1	
2.4	Ритм.	2	1	1	
2.5	Композиция.	5	1	4	
III	<i>О чем говорит художник:</i>				
3.1	Мир природы.	6	1	5	Выставка
3.2	Мир животных.	6	1	5	
3.3	Образ человека.	5	1	4	
3.4	Архитектурные образы.	6	1	5	
IV	<i>Реальность и фантазия:</i>				
4.1	Природа и фантазия человека.	6	1	5	Выставка
4.2	Животные реальные и фантастические.	4	1	3	
4.3	Постройки в природе и в воображении человека.	6	1	5	
	Итого: (72+ 4 ч резерв)	76	18	58	

Рабочая программа 2 года обучения

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов:			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<i>I</i>	<i>Искусство вокруг нас.</i>				
1.1	Книги (иллюстрация).	4	1	3	Выставка
1.2	Открытки.	4	1	3	
1.3	Посуда (папье-маше, роспись).	10	2	8	
1.4	Игрушки (шитье, лепка, роспись).	10	3	7	
1.5	Декор предметов (декупаж, квиллинг)	10	2	8	
<i>II</i>	<i>Истоки родного искусства.</i>				
2.1	Образы древних русских городов.	8	2	6	Выставка
2.2	Деревня – деревянный мир.	6	2	4	
2.3	Русская изба.	6	2	4	
2.4	Народный костюм и красота человека.	10	2	8	
2.5	Народные праздники	8	2	6	
	Итого: (72+ 4ч резерв)	76	19	57	

Содержание программы

Срок реализации дополнительной образовательной программы 2 года: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Главная цель занятий заключается в развитии высококультурной, эстетически развитой, творческой личности, способной сосуществовать со сверстниками и взрослыми, действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах, видеть и создавать прекрасное средствами художественного искусства через овладение национальным культурным наследием.

Основные задачи

- создавать условия для развития эмоциональной и интеллектуальной деятельности воспитанников;
- расширять представления о многообразии видов изобразительного искусства;
- развивать коммуникативные качества обучающихся;
- вырабатывать у обучающихся необходимые практические умения и навыки;

- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий; овладевать выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- приобщать школьников к народному искусству;
- развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Планируемые результаты

В результате реализации программы дети должны достигнуть определенного уровня овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

В конце 1-го года обучения воспитанник будет:

- знать отличие основных цветов от составных;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, мелки, клей);
- смешивать гуашевые краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

В конце 2-го года обучения воспитанник будет:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, В. Васнецова;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров), пластичными материалами, овладеет основами некоторых видов декоративной росписи (гжель, хохлома, городецкая и дымковская роспись);

- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;

Организационно-методические условия

Изобразительное творчество рассматривается как один из важнейших и древнейших видов искусства.

Условия реализации программы:

- Создание оптимального педагогически организованного пространства проведения учащимися свободного времени.
- Проведение необходимых для оптимальной занятости учащихся в свободное от учёбы время организационно-управленческих мероприятий.
- Совершенствование содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное учёбы время.
- Научно-методическое обеспечение занятости учащихся во внеурочное время.
- Совершенствование материально-технической базы организации досуга учащихся.

Занятия кружка включают в себя ***теоретическую часть*** и ***практическую деятельность*** воспитанников.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение материала имеет эмоционально-логическую последовательность.

Во время проведения *практической части* дети учатся работе с различными художественными материалами, аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие *виды занятий*: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация,

беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может проходить в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или

раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрация наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Материально-техническое оснащение

ИКТ, компьютер, проектор, презентации, звукозаписи (голоса птиц, животных, звуки леса и др.), видеофрагменты, фотографии, картины известных художников, образцы тематических рисунков, интернет – ресурсы.

Материал: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Содержание программы 1-ого года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения в кружке. Техника безопасности. Графический тест.

Чем работает художник.

Теория: основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах: пластичности глины, графичности угля, декоративности аппликации... Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами. Представление об основных и составных цветах.

Основные термины: художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

Практика:

- Рисунки на темы: «Сказка о золотой планете», «Какой бывает дождик», «Осенняя листва», «Как живут деревья», «Ночная сказка»...
- Аппликация: «Осенний букет», «Лесной коврик».
- Лепка: «Любимое животное», «Пора плодородия».

Язык художника.

Теория: знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.

Основные термины: ритм, характер, подмалевок, пятно, колорит.

Практика:

- Рисунки на темы: «Волшебное превращение пятна», «Мир деревьев», «Ель смотрит на солнышко».
- Декоративные композиции: аппликация «Веселые снежинки», «Зимняя сказка».

О чем говорит художник.

Теория: в процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного.

Практика:

- Рисунки: «Задумчивый лес», «Веселое животное», «Цветочные фантазии», «Мама на кухне».
- Декоративные композиции: «Город волшебников», «Царство Кощея».
- Лепка: дымковская игрушка - лошадка

Реальность и фантазия.

Теория: дети учатся всматриваться в окружающий мир, видеть красоту природы, быть наблюдательными, а также фантазировать. Выдумка и фантазия в жизни людей.

Практика:

- Рисунки: «Фантастическое животное», «Облака - белогривые лошадки», «Летом в лесу».
- Декоративные работы: «Сказочные цветы» роспись доски в традициях Хохломы.
- Лепка: «Город будущего».
- Бумажная пластика: «Подводный мир».

№	Дата	Коррек.	Тема занятия	К-во часов	Вид занятия
1			Вводное занятие	1	Беседа
Чем работает художник (22 ч)					
2			«Цветик-семицветик» Понятие об основных и составных цветах. Особенности гуашевых красок.	1	Беседа, практические упражнения
3			«Осенние цветы». Гуашь.	1	Рисование с природы и по представлению
4			«Сказка о золотой планете». Гуашь.	2	Рисование на тему
5			«Осенняя листва». Акварель. Письмо по - сырому.	1	Беседа. Рисование с природы и по представлению
6			«Осенний денек». Акварель. Письмо по - сырому.	1	Рисование с природы и по представлению
7			«Как живут деревья» Акварель. Метод лессировки.	2	Рисование по памяти и по представлению
8			Знакомство с основными графическими материалами. «Какой бывает дождик». Тушь. Гелевые ручки.	1	Беседа. Практические упражнения
9			Силуэт. «Ночная сказка». Уголь.	3	Рисование на тему

10			Скульптура. Основные материалы скульптора.	1	Беседа.
11			«Любимое животное»	1	Лепка
12			«Любимое животное»	1	Выполнение в цвете
13			«Пора плодородия» Барельеф. Соленое тесто.	2	Лепка
14			«Пора плодородия» Выполнение в цвете. Гуашь, акрил.	1	Практическое упражнение по представлению
15			Декоративность аппликации. « Лесной коврик»	1+1	Беседа. Аппликация.
16			Оригами «Осенний букет»	2	Бумагопластика
Язык художника(14 ч).					
17			Возможности цвета (теплые, холодные, глухие, звонкие цвета)	1	Беседа. Практические упражнения
18			«Ель смотрит на солнышко»	1	Рисование на тему.
19			«Жар-птица в ночном саду»	1	Рисование на тему.
20			Пятно как средство выражения. «Волшебное превращение пятна»	1	Беседа. Практические упражнения
21			Ритм пятен. «Заснеженное поле в солнечный денек»	1	Рисование на тему
22			Выразительный характер линий. «Мир деревьев» Гуашь, Гелевые ручки.	2	Беседа. Рисование по представлению
23			Ритм как средство выражения. «Веселые снежинки» декоративная работа	2	Беседа. Аппликация на темном фоне.
24			Понятие композиции. Объем.	1	Беседа. Практические упражнения.
25			Новогодний шар	1	Рисование по представлению
26			Натюрморт «Новогоднее настроение»	1	Рисование по представлению
27			«Зимняя сказка» декоративная композиция.	2	Составление декоративной композиции из бросового материала.

<i>О чем говорит художник (23 ч).</i>					
28			Мир природы в произведениях художников. Как передать настроение?	1	Беседа. Экскурсия
29			«Цветочные фантазии» Акварель.	3	Рисование по представлению
30			«Задумчивый лес». Гуашь.	2	Рисование по представлению
31			Животный мир в произведениях художников-анималистов.	1	Беседа.
32			«Веселое животное» «Грустное животное»	1	Рисование по представлению
33			«О животных с любовью»	2	Рисование по представлению
34			Дымковская игрушка. Лошадка	1	Лепка
35			Роспись лошадки.	1	Декоративное рисование
36			Образ человека в произведениях художников.	1	Беседа.
37			«Бабушка на кухне»	3	Рисование по представлению
38			«Веселый клоун», «Грустный клоун»	2	Рисование по представлению
39			Архитектурные образы и их характер	1	Беседа
40			«Город волшебников»	3	Составление декоративной композиции (коллективная работа)
41			«Царство Кощея»	2	Составление декоративной композиции (коллективная работа)
<i>Реальность и фантазия(16ч)</i>					
42			Природа и фантазия в жизни человека.	1	Беседа. Экскурсия.
43			«Облака – белогривые лошадки» Гуашь. Метод примакивания.	1	Рисование по представлению
44			« Сказочные цветы» Роспись предметов быта в традициях Хохломы, Жостова	4	Декоративная работа
45			Животные реальные и фантастические.	1+1	Беседа. Рисование по

			«Фантастическое животное»		представлению
46			«Подводный мир». Оригами.	2	Бумагопластика
47			Постройки в природе и воображении человека.	1	Беседа
48			«Лето в лесу» (птичьи гнезда, муравейники, норы зверей)	2	Рисование по представлению
49			«Город будущего». Пластилин.	3	Лепка (коллективная работа)

Итого: 76 ч

Содержание программы 2-ого года обучения

Искусство вокруг нас.

Теория: приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира. Воспитание внимания к красоте предметов, которые имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры (как в древности, так и в наше время). Особая роль художника в создании предметов. Дети знакомятся с народной глиняной игрушкой, тряпичной куклой, осваивают роспись по дереву, учатся декорировать предметы быта. Знакомство с работами художников-иллюстраторов.

Основные термины: промысел, интерьер, иллюстрация, декупаж, квиллинг.

Практика:

- Рисунки на темы русских народных сказок, сказок А.С. Пушкина, на темы «Мой любимый сказочный герой», «Волшебная страна» и др.
- Декоративные работы: «Осенние листья», «Цветы», « Овощи и фрукты», открытки и т.п.
- Роспись по дереву: городецкие узоры (доска), гжельская роспись (тарелочка папье-маше).
- Лепка: олень, жар-птица.

Истоки родного искусства.

Теория: у каждого народа свое понимание красоты. Знакомство с русской традиционной культурой. Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли; храмов, которые собирали людей в дни радости и горя. Красота и мудрость архитектурной организации городов. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами. Устройство деревянной избы, значение ее углов. Особая гармония природы, построек и народной одежды. Народный костюм – «чудо - чудное, диво - дивное». Идеал женщины в представлении крестьян. Лицо – зеркало души и характера. Красота – тоже оберег. Символика цвета и значение узорочья в костюме. Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья.

Основные термины: храм, причелины, очелье, фронтальная доска, красный угол, кокошник, венец, понева, сарафан.

Практика:

- Рисунки: «Древний город», «Интерьер русской избы», «Портрет русской красавицы», «Троица. Народные гуляния»;
- Декоративные работы: тканый пояс, кокошник (лепка), пасхальная матрешка -яичко;
- Бумажная пластика: панно «Деревянный мир».
- Лепка: «Масленица»

В педагогической практике применяются следующие **критерии:**

1. заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
2. грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника, читателя;
3. тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
4. проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
5. активное сотрудничество с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
6. степень усвоения знаний, умений, навыков;
7. выполнение конкретных заданий, проектов, классных газет и пр.;
8. участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Положения 1-5 связаны с процессом формирования способов умственных действий, а 6-8 отражают наличие знаний, умений, навыков. Поэтому и способы оценивания разные.

В первом случае – одобрение, словесные поощрения.

Во- втором - тесты, обсуждение работ.

Представление и защита творческой работы. Дети не только высказывают своё мнение о работе, но и выслушивают мнения других (одноклассников, учителя). Обсуждение работ происходит разными способами:

По организации обсуждения: выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление.

По форме обсуждения:

- «Что нравится в рисунке».
У кого получилось лучше то или иное изображение.

- «Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Дальше продолжает тот, чью работу отметили и т.д. В обсуждении принимает участие каждый ученик.

№	Дата	Коррек.	Тема занятия	К-во часов	Вид занятия
Искусство вокруг нас (38ч).					
1			Знакомство с работами художников-иллюстраторов. «Мой любимый сказочный герой»	1+1	Беседа. Рисование по представлению.
2			Иллюстрирование сказок А.С.Пушкина	2	Рисование по представлению.
3			Открытки и художники.	1	Беседа.
4			Открытки. Скрапбукинг.	3	Декоративная работа.
5			Предметы быта в жизни человека. Особенности декоративно-прикладного искусства. Знакомство с видами художественной росписи.	2	Беседа.
6			«Городецкие узоры».	2	Роспись по дереву.
7			Выполнение тарелочки и кружки в технике папье-маше.	3	Бумагопластика
8			Грунтовка тарелочки и кружки, выполненных в технике папье-маше.	1	Продолжение работы
9			«Гжельские узоры» Роспись тарелочки и кружки.	2	Декорирование предмета.
10			Игрушка в жизни человека. Знакомство с народной игрушкой.	2	Беседа.
11			«Сказочный олень»	1	Лепка.
12			«Жар-птица». Барельеф. Роспись.	3	Лепка. Декоративная работа.
13			Куклы. История возникновения народной куклы. Виды кукол.	1	Беседа.
14			Кукла-закрутка и другие народные куклы.	3	Декоративная работа.

15			Декорирование предметов интерьера. Декупаж.	2	Беседа.
16			Декупаж коробочки (салфетки).	2	Декоративная работа.
17			Знакомство с техникой квиллинг. Выполнение основных элементов квиллинга.	2	Беседа. Практические упражнения.
18			«Цветы» выполнение работы в технике квиллинг.	2	Декоративная работа.
19			«Цветы» выполнение работы в технике квиллинг (завершение работы).	2	Декоративная работа.
<i>Истоки родного искусства (38 ч)</i>					
20			Образы древних русских городов – центров ремесел и торговли.	1	Беседа.
21			«Древний город»	3	Рисование по представлению
22			Храм в жизни человека. Знакомство с символикой храма, видами храма.	1	Беседа.
23			«Святая Русь» - изображение храма, церкви, часовни.	3	Рисование по памяти и представлению.
24			Деревня – деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избой, воротами, амбарами, колодцами.	2	Беседа.
25			Панно «Деревянный мир»	2	Декоративная работа.
26			Панно «Деревянный мир» (завершение работы)	2	Декоративная работа.
27			Устройство русской избы, значение ее углов.	2	Беседа.
28			«Интерьер русской избы»	2	Рисование по представлению
29			«Интерьер русской избы» (завершение работы)	2	Рисование по представлению
30			Символика цвета и значение узорочья в costume.	1	Беседа.
31			«Тканый пояс»	1	Декоративная работа
32			«Кокошник»	1	Лепка

33			Русский народный костюм	2	Рисование по представлению
34			Традиционные мотивы русской вышивки в современном мире одежды.	2	Рисование по представлению
35			Идеал женщины в представлении крестьян. Лицо – зеркало души и характера.	1	Беседа.
			«Портрет русской красавицы»	2	Рисование по представлению
36			Роль праздника в жизни людей: радость, мечта о лучших днях. Возрождение традиций, народные гулянья.	2	Беседа.
37			« Масленица»	2	Лепка.
38			Пасхальная матрешка - яичко	2	Декоративная работа
39			«Народные гуляния. Троица»	2	Рисование по представлению

Итого: 76 ч

Методическое обеспечение рабочей программы

Помимо практической деятельности занятия включают в себя беседы об искусстве, показ фильмов и презентаций, оформление выставок, что призвано содействовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, обогащению его духовного мира.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов обучающихся.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением бесед об изобразительном искусстве;

- система межпредметных связей (живопись, композиция, рисунок, лепка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания, и состоит, как правило, занятия из следующих этапов:

1 этап – организационный. Включает организацию начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания обучающихся. Служит для подготовки детей к работе на занятии.

2 этап – проверочный. Данный этап предназначен для выявления пробелов по изученному ранее материалу и их коррекции.

3 этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию). На данном этапе происходит мотивация и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

4 этап – усвоение новых знаний и способов действий. Основной этап занятия, на котором обеспечивается восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.

5 этап – первичная проверка понимания изученного. Устанавливается, насколько правильно и осознанно материал усвоен обучающимися (выполняются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил).

6 этап – закрепление новых знаний, способов действий и их применение. На данном этапе применяются задания, которые выполняются обучающимися самостоятельно, т. е происходит активное усвоение новых знаний, способов действий и применение их на практике.

7 этап – рефлексивный. Происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, обучающимися осуществляют рефлексивные действия. Дети оценивают свою работоспособность, психологическое состояние, анализируют результативность работы.

8 этап – итоговый. На данном этапе осуществляется анализ и оценка успешности достижения цели, определяется перспектива последующей работы на занятиях.

Применяются следующие методы обучения:

- *репродуктивный;*
- *проблемный;*

- *частично-поисковый;*
- *использование интернет-ресурсов, исследовательская и проектная деятельность;*
- *метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся)*

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы)
- практические (в творческой деятельности учащиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);
- совместно – коммуникативные методы (рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала).

Методы организации контроля и самоконтроля познавательной деятельности (аналитические): анкетирование, самоанализ, опрос, сравнение, наблюдение.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы);
- практические (в творческой деятельности, обучающиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);
- совместно - коммуникативные методы: рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности творческой активности:

- поощрение;
- создание положительной эмоциональной атмосферы и успеха;
- создание игровой ситуации.

Оценочные материалы для 1-ого года обучения

Развёрнутый анализ.

№	Критерии	Показатели	Самооценка	Оценка
1.	Грамотность	Композиционная организация изображения в листе (размер, расположение)		
		Построение формы, передача пропорций		
		Умение использовать цвет при создании композиции		
2.	Выразительность	Умение передавать собственное отношение к изображаемому через		

	замысел		
	Оригинальность композиции		
		Всего:	
		Оценка:	

Заполнение матрицы. Работа оценивается в трёхбалльной системе:

- 3 балла – качество ярко выражено;
- 2 балла – качество выражено удовлетворительно;
- 1 балл - качество слабо выражено;
- 0 баллов – качество не выражено.

Обработка результатов. Для получения результатов необходимо суммировать показатели по столбцу и сопоставить со следующей шкалой:

Количество баллов	Оценка
0-5	неудовлетворительно
6-9	удовлетворительно
10-12	хорошо
13-15	отлично

При выполнении итоговых творческих композиций объявляю конкурс на лучшую работу. Разработанная матрица помогает определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто, субъективизм сводится к минимуму.

Лист самоконтроля

Например, оценка качества работы по теме «Лепка фигуры человека».

Критерии		+ -
I. Выразительность пропорций	Голова откладывается 6-7 раз в высоту фигуры	
	Ноги – половина фигуры человека	
	Ширина плеч – 1.5-2 высоты головы	
	Линия талии – 1.5 головы	
	Руки доходят до середины бедра	
	Ступня равняется высоте головы	
	Кисть руки – высоте лица	
II. Выразительность движения		

III. Соответствие теме (балет, цирк, спорт)	
	Оценка:

Отзыв о творческой композиции способствует формированию адекватной самооценки обучающихся на занятиях.

Примерный план отзыва о композиции:

1. Название, тема.
2. Сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме.
3. Почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание)
4. Какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет)

Формы контроля освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: *промежуточная аттестация* в декабре и *итоговая* – в мае. В форме педагогического анализа *творческой работы, проекта, результативности участия в конкурсах.*

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *итоговая выставка.* Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и является действенным методом сплочения коллектива.

Оценочные материалы для 2-ого года обучения

Развёрнутый анализ.

№	Критерии	Показатели	Самооценка	Оценка
1.	Грамотность	Композиционная организация изображения в листе (размер, расположение)		
		Построение формы, передача пропорций		
		Умение использовать цвет при создании композиции		
2.	Выразительность	Умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел		
		Оригинальность композиции		

Всего:		
Оценка:		

Заполнение матрицы. Работа оценивается в трёхбалльной системе:

- 3 балла – качество ярко выражено;
- 2 балла – качество выражено удовлетворительно;
- 1 балл - качество слабо выражено;
- 0 баллов – качество не выражено.

Обработка результатов. Для получения результатов необходимо суммировать показатели по столбцу и сопоставить со следующей шкалой:

Количество баллов	Оценка
0-5	неудовлетворительно
6-9	удовлетворительно
10-12	хорошо
13-15	отлично

При выполнении итоговых творческих композиций объявляю конкурс на лучшую работу. Разработанная матрица помогает определить лучшие работы. Оценивание проходит открыто, субъективизм сводится к минимуму.

Лист самоконтроля

Например, оценка качества работы по теме «Лепка фигуры человека».

Критерии		+ -
I. Выразительность пропорций	Голова откладывается 6-7 раз в высоту фигуры	
	Ноги – половина фигуры человека	
	Ширина плеч – 1.5-2 высоты головы	
	Линия талии – 1.5 головы	
	Руки доходят до середины бедра	
	Ступня равняется высоте головы	
	Кисть руки – высоте лица	
II. Выразительность движения		
III. Соответствие теме (балет, цирк, спорт)		
Оценка:		

Отзыв о творческой композиции способствует формированию адекватной самооценки обучающихся на занятиях.

Примерный план отзыва о композиции:

5. Название, тема.
6. Сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме.
7. Почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание)
8. Какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет)

Формы контроля освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: *промежуточная аттестация* в декабре и *итоговая* – в мае. В форме педагогического анализа *творческой работы, проекта, результативности участия в конкурсах.*

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *итоговая выставка.* Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и является действенным методом сплочения коллектива.

Список литературы

➤ первоисточники (можно теперь интернет программы);

1. Программа «Изобразительное творчество». Автор: Н.В. Гросул, Москва, «Просвещение». 2007 г.

(http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html)

➤ рекомендуемая литература для педагога;

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000

2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред.

Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.

3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.

4. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999.

➤ рекомендуемая литература для обучающихся

1. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
2. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
3. Семенова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука, 1997.