

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Приложение к разделу 2.2.2 адаптированной
основной общеобразовательной программы
образования обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ И ПЕНИЮ
7-8 класс**

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» составлена в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ «Каликинская СШ».

Программа составлена с учетом психофизических особенностей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направлена на формирование музыкальной культуры, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Личностные результаты:

- овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкальнотворческой деятельности обучающихся.

Предметные результаты

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

7 класс

Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- эмоциональное осознание восприятия музыки во время слушания музыкальных произведений;
- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании;
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы;
- самостоятельное, исполнение разученных песен;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов

Достаточный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- способность к музыкальному отклику на музыку разных жанров;
- самостоятельное исполнение разученных песен;
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучание;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений пластического интонирования, драматизация пьес программного характера

8 класс

Минимальный уровень:

- закрепление навыков певческой установки;
- эмоциональное осознание восприятия музыки во время слушания музыкальных произведений;
- пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен
- самостоятельное, исполнение разученных песен;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные;
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен;

- развитие слухового внимания при пении в унисон;
- выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни;
- развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков;
- понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучание;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- способность к музыкальному отклику на музыку разных жанров
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи;
- умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи;
- умение определять виды музыки;
- умение использовать музыкальные образы при создании тетрализованных и музыкально-пластических композиций.

Содержание учебного предмета

7 класс

Пение. Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми², однако крайние звуки используются довольно редко. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков). Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки. Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Ы. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп со-временных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота. Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д. Музыкальный материал для пения:

1 четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.
«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина. «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана. «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

2 четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. ,

«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского. «Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

3 четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова. 160

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперёд!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

4 четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068. Л.

Бетховен. «Allegro con brío». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал».

Л. Субраманиам. «Иллюзия». Е.

Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кино- фильму.

8 класс

Пение. Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей;

достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

—пение на одном звуке, на разные слоги;

—пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;

—пение попевок с полутоновыми интонациями;

—пение с закрытым ртом;

—совершенствование певческого дыхания;

—упражнения на чистое округленное интонирование;

—вокально-хоровые распевания на песнях;

—пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Слушание музыки. Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов. Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

Музыкальная грамота Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в пол- день» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

2 четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Воло- хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

3 четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.

4 четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор. Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор. Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский». Н. Римский-Корсаков.

Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка». Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам. Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга.
Русский текст Г. Кружкова.

**Тематическое планирование с указанием количества часов
на освоение каждой темы**

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Вводный урок. Повторение песенного материала и нотной грамоты за 6 класс	1	Петь выразительно, одновременно с инструментом и фонограммой
2.	Беседа о бережном отношении к голосу	1	Соблюдать правила «Гигиена голоса»
3.	Творчество зарубежных классиков. И.-С. Бах.	1	Знать краткие сведения о жизни Баха
4.	Композитор-исполнитель С.В. Рахманинов.	1	Знать краткие сведения о жизни и творчестве С.В. Рахманинова
5.	Героика и патриотизм в музыке XX века.	1	Знать элементарные представления об аккомпанементе
6.	Современные исполнители классической музыки.	1	Знать авторов «Ave, Maria»
7.	Что такое опера и рок опера.	1	Знать историю возникновения оперы и рок оперы
8.	Дж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен»	1	Знать инструментальные фрагменты опер, их роль
9.	Обобщающий урок. Закрепление пройденного материала.	1	Исполнять разученные песни. Отвечать на вопросы.
10.	Программная музыка	1	Уметь объяснить что такое программная музыка
11.	Программная музыка. Крупные формы.	1	Знать произведение и композитора
12.	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед!»	1	Уметь слушать произведение и композитора
13.	Г. Свиридов. «Метель» Вокально-хоровая работа	1	Уметь работать над точным ритмом
14.	Музыкальная грамота. Вокально-хоровая работа	1	Уметь петь по звуковой карте, следить за дыханием
15.	Вокально-хоровая работа	1	Исполнять разученные песни. Работа над дикцией.
16.	Итоговый урок. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Исполнять разученные песни. Отвечать на вопросы.
17.	Творчество М. Глинки. 1	1	Знать сюжет оперы
18.	Творчество П.И. Чайковского Вокально-хоровая работа	1	Уметь слушать фрагменты из произведений
19.	М. Мусоргский. Страницы творчества	1	Знать краткие сведения о жизни
20.	Музыкальная грамота Темп. Музыкальные термины.	1	Разучить в разных темпах. А. Хачатурян. «Танец с саблями» «Трус не играет в хоккей» -
21.	Танцевальные жанры Музыкальная грамота. Размер. Вокально-хоровая работа	1	Запомнить названия танцевальных жанров
22.	Танцевальные жанры народов мира.	1	Знать современные

			разновидности танцев.
23.	Музыкальная грамота. «Музыкальный рисунок». Вокально-хоровая работа	1	Исполнять разученные песни. Работа над дикцией.
24.	Марши и их разновидности.	1	Сравнить характеры маршей
25.	Вокально-хоровая работа над режиссурой песнями	1	Уметь петь по фразам, перенося согласные звуки в последующие слоги, пропевая гласные
26.	Итоговый урок: музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Исполнять разученные песни. Работа над дикцией.
27.	Современные музыкальные инструменты.	1	Перечислить знакомые инструменты
28.	Современные музыкальные инструменты.	1	Знать компьютерную музыку. Виды и жанры. Творчество «Pink Floyd»
29.	Современные музыкальные инструменты	1	Знать инструменты будущего. Выучит слова. «Песня старого извозчика» (Н. Богословский)
30.	Рок-музыка. Классики этого жанра. «Beatles»	1	Знать историю и известные композиции. Beatles
31.	Рок-музыканты – о войне.	1	Знать вклад рок-музыкантов в дело мира на Земле.
32.	Рок в современном мире. Влияние на культуру. Вокально-хоровая работа.	1	Знать название опер, основу сюжета. Работать над штрихами и динамикой
33.	Тестирование в рамках промежуточной аттестации	1	Уметь обобщать, анализировать
34.	Обобщение тем, пройденных в течение года.	1	Знать слова и термины, написанные в тетради
	Всего	34	

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	Взаимосвязь видов искусства	11	
1.	Взаимосвязь видов искусства в отражении реального мира.	1	Иметь представление и устанавливать взаимосвязи видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.
2.	Отражение общечеловеческих ценностей в музыке	1	Знать произведение И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор, Б.Баснер «С чего начинается Родина?»
3.	Органная музыка Г.Генделя	1	Знать краткие сведения о жизни
4.	Героика в музыке	1	Знать произведения С.Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», Н.А.Римский – Корсаков

			«Сеча при Керженце»
5.	Былинные герои в музыке русских композиторов	1	Знать о творчестве русских композиторов. Н.А.Римский – Корсаков опера «Садко», А.П.Бородин «Симфония №2», А.Зацепин «Разговор со счастьем»
6.	Лирика в музыке	1	Различать музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель», П.Чайковский «Времена года».
7.	Эпос в музыке	1	Знать оперы Н.А.Римский – Корсаков «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже»
8.	Драма в музыке	1	Знать сюжет оперы Ж.Бизе «Кармен», романс «Я ли в поле да не травушка была...» П.Чайковский
9.	Юмор в музыке известных композиторов	1	Различать жанровое разнообразие имеющих отношение к юмору музыкальных произведений. И.С .Бах «Шутка» из сюиты №2, Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша»
10.	Народная музыка в творчестве композиторов	1	Знать оперу Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»
11.	Вторая жизнь песни в творчестве композиторов	1	Прослушать вариации Глинки на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
	Особенности творчества русских композиторов	10	
12.	Народные образы в музыке Ф.Листа	1	Распознавание жанров инструментальной рапсодии. ФЛист «Венгерская рапсодия №2 В.Гевиксман «Березовые сны»
13.	Особенности творчества С.Прокофьева	1	Знать краткие сведения о жизни С.Прокофьева, особенности творчества: кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»
14.	Портрет в музыке С.Прокофьева	1	Знать симфонические сказки С.Прокофьева «Петя и волк», «Болтунья». Знать лирическую песню Н.Богословского «Спят курганы темные»
15.	Особенности творчества Д.Шостаковича	1	Знать симфоническое творчество композитора. Симфония №7. «Ленинградская»

16.	Особенности творчества Д.Шостаковича	1	Узнавать музыку к кинофильмам «Встречный», «Гамлет», «Человек с ружьем»
17.	Особенности творчества А.Хачатуряна	2	Знать произведения: «Танец с саблями», «Колыбельная» из балета «Гаяне».М.Фрадкин «Прощайте голуби»
18.	Особенности творчества Г.Свиридова	2	Распознавать «Танец с саблями», «Колыбельная» из балета «Гаяне».М.Фрадкин «Прощайте голуби»
19.	Урок обобщение по творчеству С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.хачатуряна, Г.Свиридова	1	Распознавать музыку к драме А.Хачатурян М.Лермонтова «Маскарад».
	Современная музыка	4	
20.	Направления современной музыки. Джаз – искусство 20 века	2	Распознавать произведения М.Минков «Старый рояль» из к-ф «Мы из джаза» Дж.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Луи Армстронг, Элла Фицджеральд
21.	Бардовская музыка	2	Знать краткие сведения о жизни и творчестве В.Высотского, Б.Окуджавы, А.Розембаума
	Язык музыки	9	
22.	Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности	1	Знать произведение М.П.Мусоргского. Фортепианная сюита «Картинки с выставки»
23.	Средства музыкальной выразительности	2	Знать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, мелодия, гармония, тембр метроритм).
24.	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений	1	Слушать и исполнять изученных ранее произведений
25.	Киномузыка	1	Знать Ф.Лей «Мелодия» из к-ф «История любви», Э Морриконе, А.Петров «А цыган идет» из к-ф «Жестокий романс»
26.	Музыкальные инструменты	1	Уметь обобщать, анализировать, слушать, различать
27.	Промежуточная аттестация. Творческое задание.	1	Знать инструменты симфонического оркестра
28.	Повторение песен, разученных в 7-8 классах. Составление программы урока-концерта.	1	Слушать и исполнять музыку по выбору
29.	Урок-концерт	1	
	Всего	34	